

**LEITNER LEVENTE ISTVÁN**  
**2021**

## LEITNER LEVENTE ISTVÁN

1990. Budapest, Magyarország

## TANULMÁNYOK

2010-2016 Magyar Képzőművészeti Egyetem

2005-2010 Képző és Iparművészeti Szakközépiskola és Kollégium

## MESTEREK

Sass Valéria, Szabó Ádám

## DÍJAK

2015 Art Of Freedom, VI. Kategória I. (Gwizdala Dáriusz)

2014 Fundamenta-Amadeus alkotói ösztöndíj

2010 Kerényi Jenő pályázat nívódíj

## EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

2018 URENCHOLYA / Parhenón-fríz terem, MKE-Epreskert, Budapest

URTÁR NEXUS / Műtő, Budapest (Sallay Dániel, Baráth Bálint)

URETÁNIA FARKASAI / Labor, Budapest (Sallay Dániel)

I'M SO SORRY / Hybridart Galéria, Budapest (Gwizdala Dáriusz)

2017 POLY-URETÁNIA / Csili Művelődési Központ, Budapest

2016 ALOMÁNIA / Telep, Budapest (Nagy Gergő)

STARDUST AND LASERBOOMS / Labor, Budapest

(Szabó Ottó, Nagy Gergő)

CSAK GYÚJTÓKNEK / Telep, Budapest (Gwizdala Dáriusz)

2013 MEGANOMÁLIA / Defo Labor, Budapest

2012 VACSORA / Kálvária, MKE-Epreskert, Budapest

## CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

2019 NYOMOTOKBAN / Mikve Galéria, Budapest

2018 DÉLELŐTT / Kende, Budapest

EZEK A LEGSZEBB ÉVEINK? / Modem, Debrecen

2017 EX VOTO / Kálvária, MKE-Epreskert, Budapest

AHEAD / MKE Aula, Budapest

2016 SZERELEM / Hybridart Galéria, Budapest

Art Market, Budapest

Best of Diploma / MKE Aula, Budapest

HATÁRESET / MKE-Epreskert, Partheón fríz terem, Budapest

2015 ÖT ÉS TÖBB / Artus, Budapest

TÉRTÁGÍTÁS / Tit, Budapest

2014 ZANAHE NYÁTI / MKE-Epreskert, Partheón fríz terem, Budapest

Amadeus Pályázati kiállítás, MKE, Budapest

LYUK / Fészek Galéria, Budapest

2013 Körösényi-szisztéma IV., Ferencvárosi Pincegaléria, Budapest

MY MOM TOLD ME I COULD BE A HOLOGRAM / Labor, Budapest

56.3 m2 / Fészek Galéria, Budapest

Amadeus Pályázati kiállítás, MKE, Budapest

MOST / Österreichisches Kulturforum, Budapest

2012 REMAKE / Fészek Galéria, Budapest

LÜKTETŐ NYUGALOM / Artblokk, Budapest

MALOMKÖRZÉS / MűvészetMalom, Szentendre

GYEREKSZOBA / Labor, Budapest



## NARANCSVILÁG

2020  
Poliuretán gyanta  
18 x 12 x 8 cm

## HANGULATMODULÁTOR

Egy rózsaszín gépezet a szélein a figyelmeztető darázscsikozással, mely rózsaszín ködöt generál. A materiális tömeg lágy fényjelenséget produkál, mely egy teljesen banális életérzést szimbolizál. Mindezt megerősíti a konstrukció naiv, rajzfilmszerű megjelenése.

Ötvözi a kemény ipari vonalat egy szivárvány póni rajongó kislány szobájá-nak színvilágával és kisöccse fröccsöntött játékrakétaival. Külseje akár a pop art-hoz is köthető. Itt azonban nem egy létező eszköz vagy tárgy (termék) újfajta megjelenítéséről, a művészetbe való átemeléséről van szó. A szín- és formavilág esetleges hasonlósága csupán a populáris kultúra elemeinek használatában keresendő.

Ráadásul nem a feladathoz általánosságban elismert anyagokat használom. Minden könnyen elérhető és festhető matériát alkalmasnak találom a munka prezentálásához. Talált alkatrészeket ugyanúgy beleépítek, mint teljesen fiktív elemeket. Ha éppen belefutok egy kész ipari vagy akár háztartási elembe, és az formailag társítható az elképzelésemhez, átalakításokkal, vagy azok teljes elhagyásával, az beépítésre kerül. A forma ilyen értelemben tehát befoglaló. Az eredeti vizuális koncepció csak ötletszerű, a gyakorlati munka közben folyamatosan változik, az arányok és a kívánt monumentalitás fokozása érdekében. Jelen esetben a hangsúly a reprezentatív méreteken van. Így a teremtett atmoszféra része lehet, nem veszik el a ködben. Mivel csak a burkolat hihető előadásáról van szó, a működő egységek sincsenek szem előtt. Szinte semmilyen gátat nem szab a belső szerkezet, ellentétben a kiindulásnak tekintett ipari formákkal.

A kiváltott belső válaszreakció igencsak kérdéses. A nézőből átélő lesz. Mivel a füst, ízesített is, furcsa vattacukor hatást generál, ingerelve az érzékszerveket. Képzelnék magunkat egy fesztivál túlzásúfolt táncsztrába, ahol az epilepsziás rohamokat is kiváltani tudó, intenzív fényjelenségek mellé mindent elfedő füstöt zúdítanak az arcunkba a hatalmas extázis elérésének érdekében. Ez az esetek nagy többségében hatékonyan működik, a befogadók nagy része ilyenfajta élményt vár. Akit viszont mindez bosszantóan érint, szintúgy kénytelen megélni a jelenséget, alkalomadtán gyors távozása pillanatáig.

A Hangulatmodulátor az előbbiekből említett élményekből építkezik: megkísérli magasabb szintre emelni és áthatóan prezentálni életünk leggiccsesebb élményeit. Teszi mindezt géphez méltóan, időzített formában, folyamatosan újraaktiválva, végtelen monotonitást adva a jelenségnek. Egyszerre biztosítja a túlfűtött szerelem és boldogság kódját mindenki számára, s egyúttal fosztja meg befogadóit annak különlegességétől.



## HANGULATMODULÁTOR 2.0

2019  
Poliészter gyanta  
250 x 150 x 150 cm





SZOBASZENNYEZŐ

2014

Hegesztett vas  
170 x 25 x 25 cm





KÍSÉRLET, EGY KORLÁTOLT ELME FELSZABADÍTÁSÁRA

2013  
Hegesztett vas  
180 x 60 x 70 cm





TOXIC WASTE

2013  
Vegyes technika  
58 x 40 x 40 cm





## TELEPORT

2016

Vegyes technika

230 x 160 x 100 cm



**BOCS, SZOMSZÉD**

2014  
Vegyes technika  
60 x 15 x 15 cm





VACSORA

2012  
Vegyes technika  
70 x 100 x 70 cm

## URETÁNIA

Urencholya. Furcsa tünetegyüttes. A pénzkereséssel töltött nyűglődés egyik hosszútávú hatása. Uretánia népbetegsége. Első jele a habosodó rendszerekre korlátozott figyelem. Ebben a szakaszban az alany gyakran hivatkozik kísérletezésre, anyagismerete bővítésére. Függőség jelei (1. szint) mutatkoznak.

Korai szakaszának második periódusát a gyorsontó technikák indokolatlanul gyakori alkalmazása (2. szint) teszi nyilvánvalóvá. Ilyenkor a serdülő "urencholyás" még gyakran látogat kulturális intézményeket. Egyre gyakrabban teszi pénzzé innen-onnan szerzett anyagismeretét.

Nehezen visszafordítható szakaszában (3. szint) az alany már hosszú ideje díszlet munkában, fusiban van. Hajlamos az igazság elferdítésére, gyakran megkérdőjelezi környezete építő tanácsait. Közösségi eseményeket nem, vagy csak elvétele látogat.

Kritizál, tipizál. Ez az állapot stagnálhat, de gyors lefolyású is lehet az alany önazonossága függvényében.

"Védőálc nélkül laminál."

Visszafordíthatatlan státusz (4. szint). A szerves polimerekkel való teljes azonosulás, melynek rengeteg filozófiai alaptípusa is ismert.

Pl.: uretaizmus, aminoplasztizmus, polietizmus.... Az urencholyás csak különböző műanyagokat fogyaszt, eldobható termékké minősül, szavatosság nélkül. Elméjét kemikáliák sterilizálják, némává válik. Szintetikus függősége egy másik dimenzióba kényszeríti, ahol végtelen gyársorok rabszolgájává válik. Ezt a kietlen, sötét helyet hívják Uretániának.



ROSSZ FARKAS

2018  
Akril gyanta  
195 x 50 x 35 cm





## ŐRÜLT FARKAS

2018

Poliuretán-Akril hibrid  
250 x 200 x 40 cm





KREATÍV RETUS

2018

Poliuretán hab  
195x52x22 cm





NEXUS KOMPOZÍCIÓ (BIG BOY)

2018  
Poliuretán hab  
185 x 60 x 40 cm

NEXUS KOMPOZÍCIÓ (UREA)

2018  
Poliuretán hab  
182 x 40 x 75 cm



NEXUS KOMPOZÍCIÓ  
(SPÍLER)

2018  
Poliuretán hab  
185 x 50 x 32 cm



NEXUS KOMPOZÍCIÓ (AVATAR)

2018  
Poliuretán hab  
201 x 70 x 32 cm

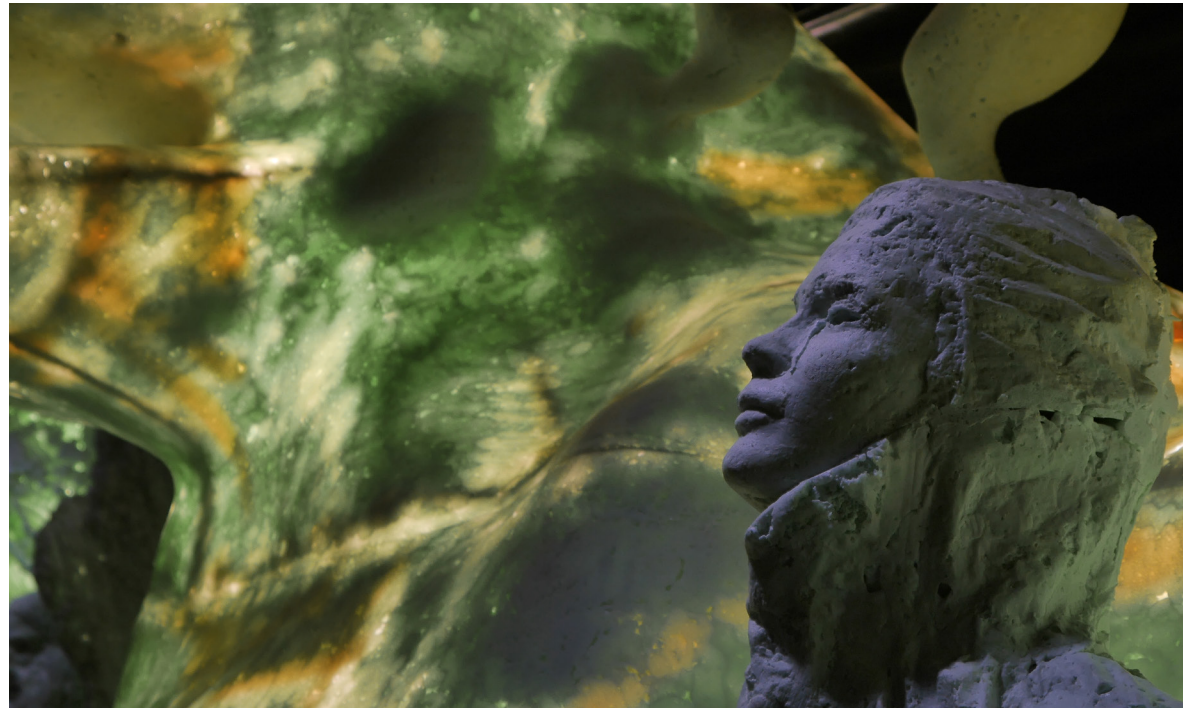








Az Urtár Nexus installációt egy kooperáció keretein belül valósítottuk meg, Sallay Dániel szobrászművész és Baráth Bálint zeneszerző együttműködésével. Inspirációs alapul a sziklába faragott taoista oltárok szolgáltak, ezt a szakrális jelenséget olvastottuk plasztik dimenziókba.



## URTÁR NEXUS

2018  
Poliuretán hab  
300 x 600 x 250 cm





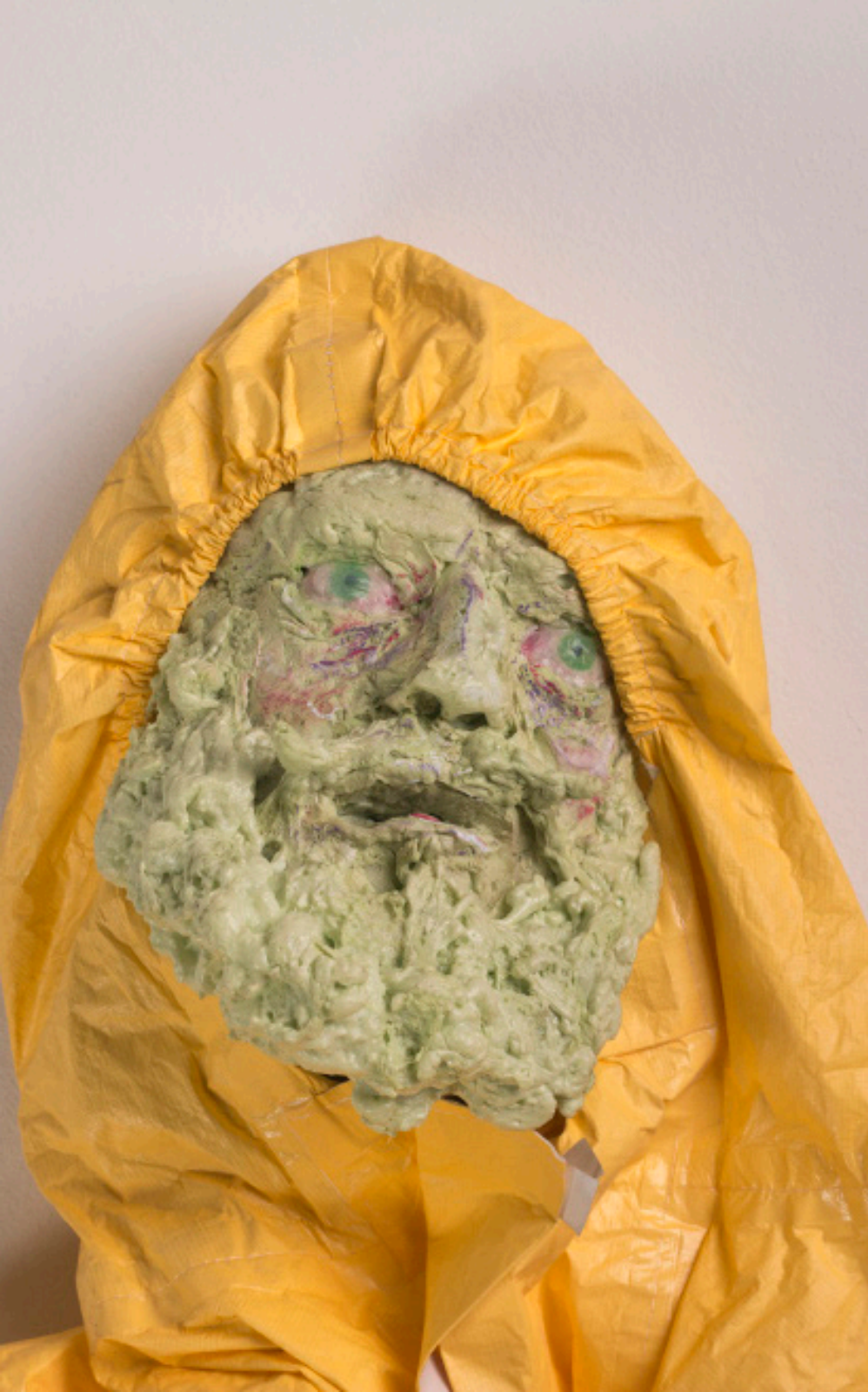
A+B=100/100

2018

Poliuretán gyanta  
189 x 40 x 75 cm







**URENCHOLIA**

2017  
Poliuretán hab  
50 x 120 x 15 cm



**MY LITTLE TERRITORY**

2016

Poliuretán hab

40 x 40 x 30 cm



LEITNER LEVENTE ISTVÁN  
+36 30 792 8866  
leventeleitner@gmail.com  
instagram.com/leventeleitner

Budapest, Csepel Művek